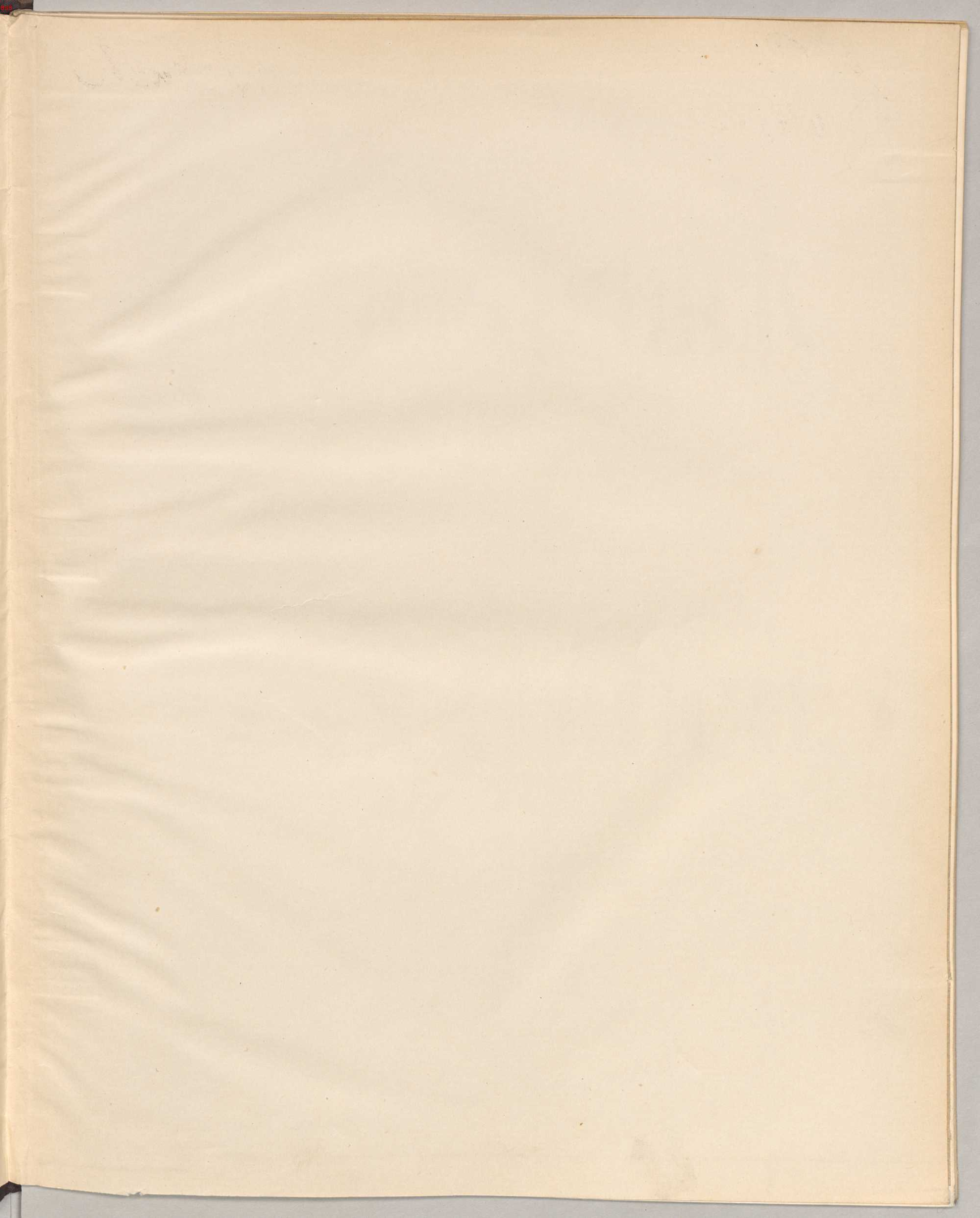


Mus. Pr. 2°
6472
Bruch (Op 84)

Bruch





WILLY HESS
freundschaftlichst zugeeignet.

Concertstück

(Allegro appassionato und Adagio)

für

Violine mit Orchester

von

MAX BRUCH.

Op. 84.

Partitur Mk. 10_n.
Orchesterstimmen Mk. 18_
(einzeln: Violine I. II, Bratsche, Violoncell, Bass à Mk. 1,50
Klavierauszug (mit Solostimme) vom Komponisten Mk. 7,50


Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG



LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



WILLY HESS
freundschaftlichst zugeeignet.

Concertstück

(Allegro appassionato und Adagio)

für

Violine mit Orchester

von

MAX BRUCH.

Op. 84.

Partitur Mk. 10_n.
Orchesterstimmen Mk. 18_
(einzeln: Violine I. II, Bratsche, Violoncell, Bass à Mk. 1,50
Klavierauszug (mit Solostimme) vom Komponisten Mk. 7,50

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG



LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

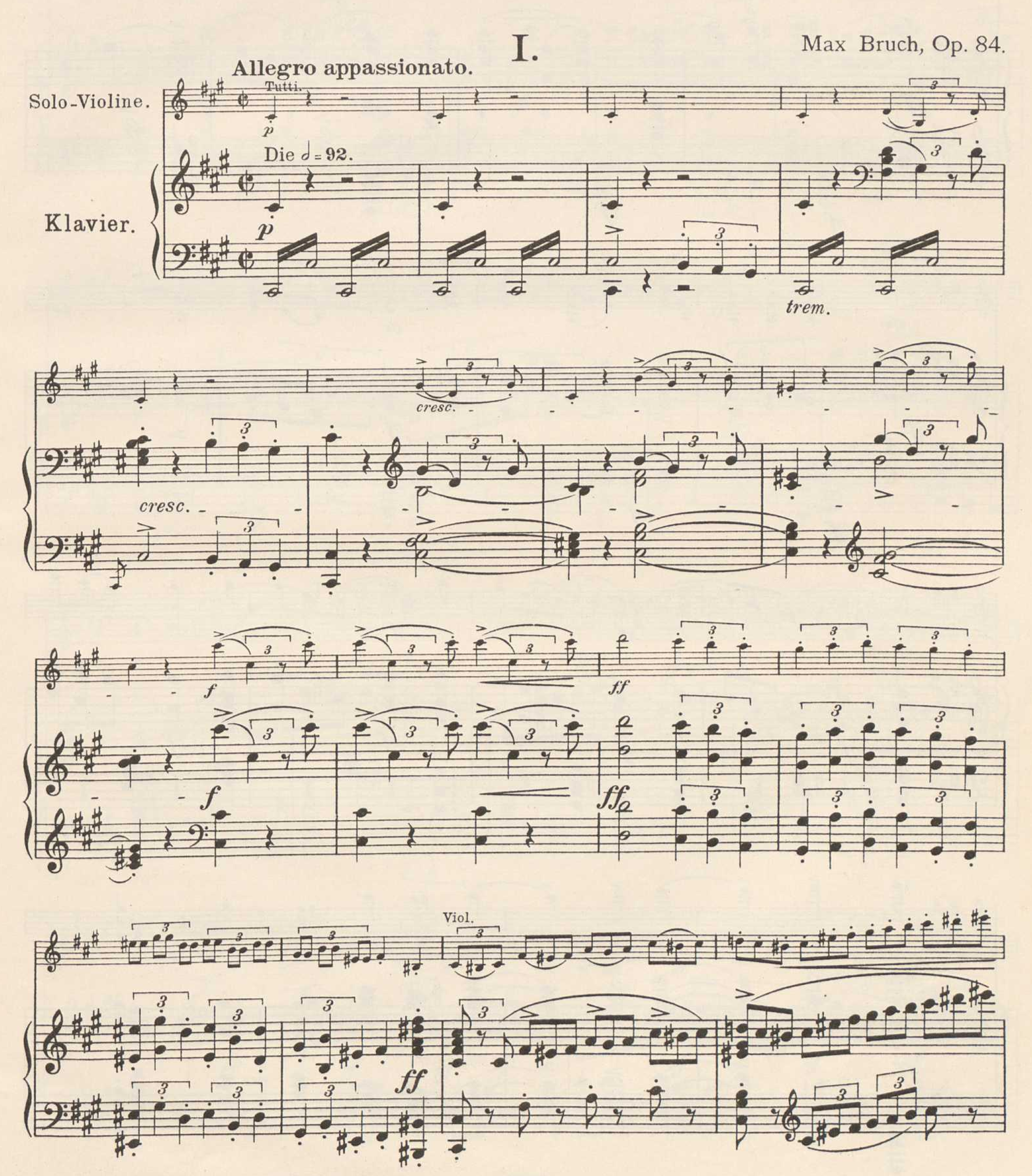
Concertstück.

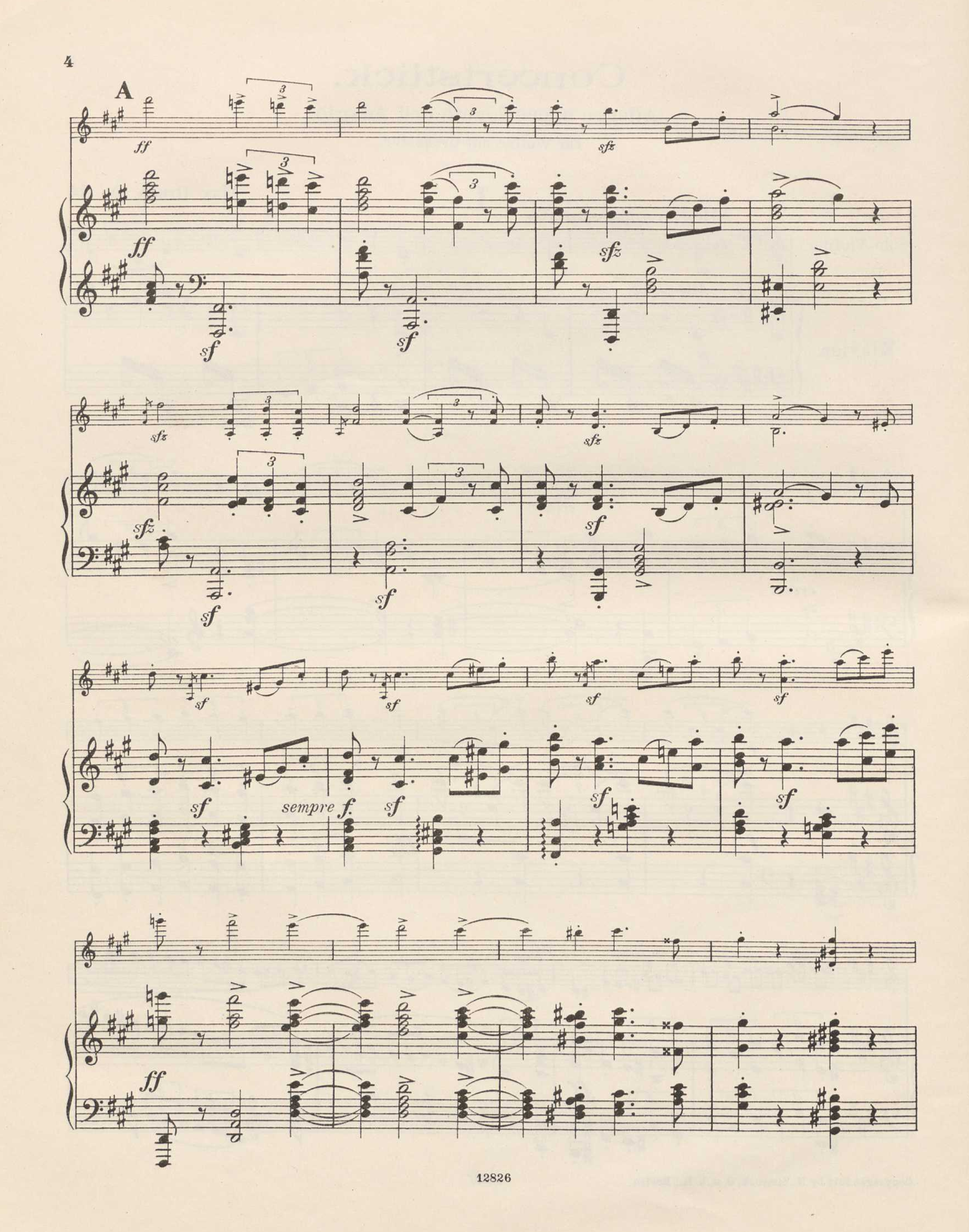
(Allegro appassionato und Adagio)

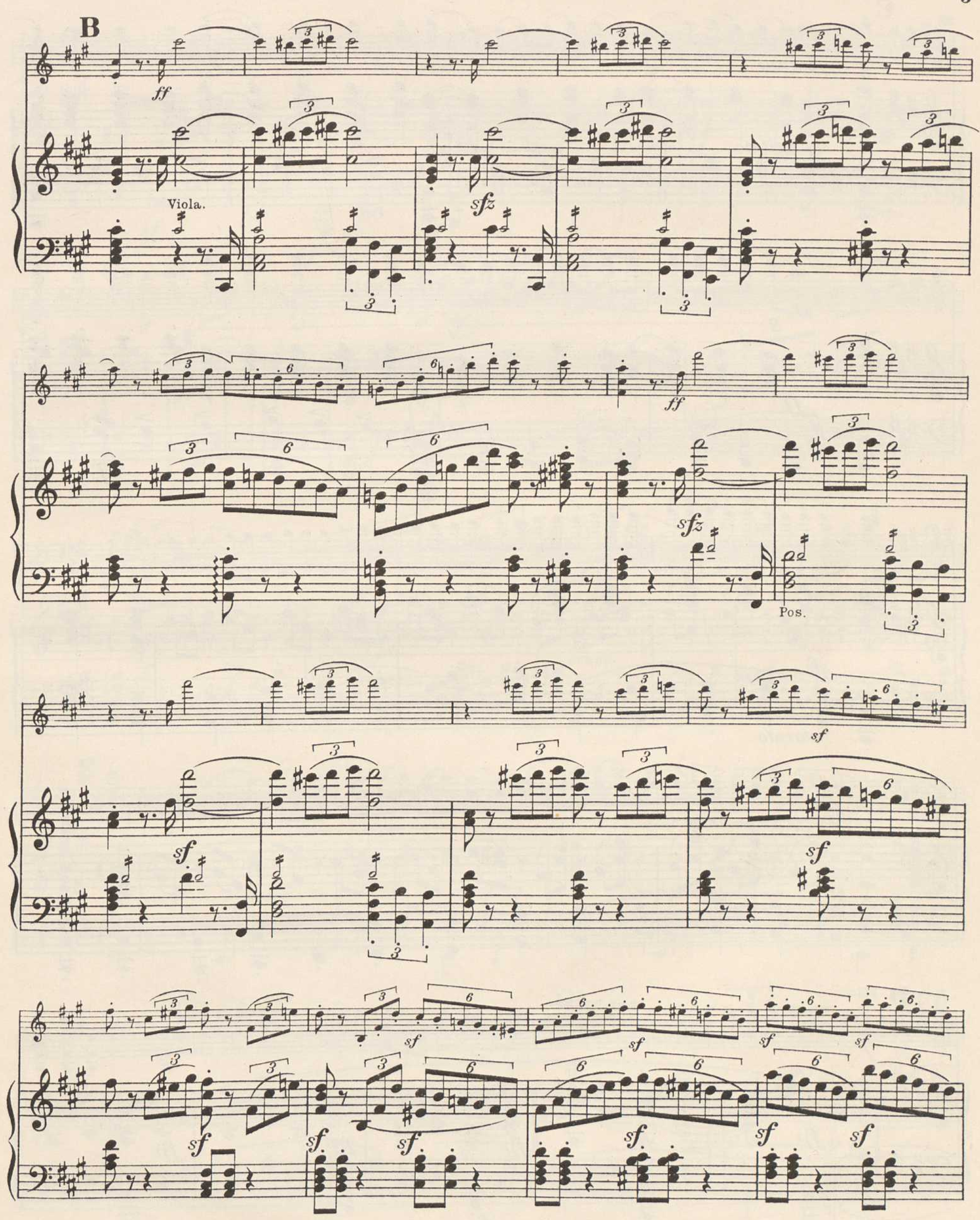
für Violine mit Orchester.

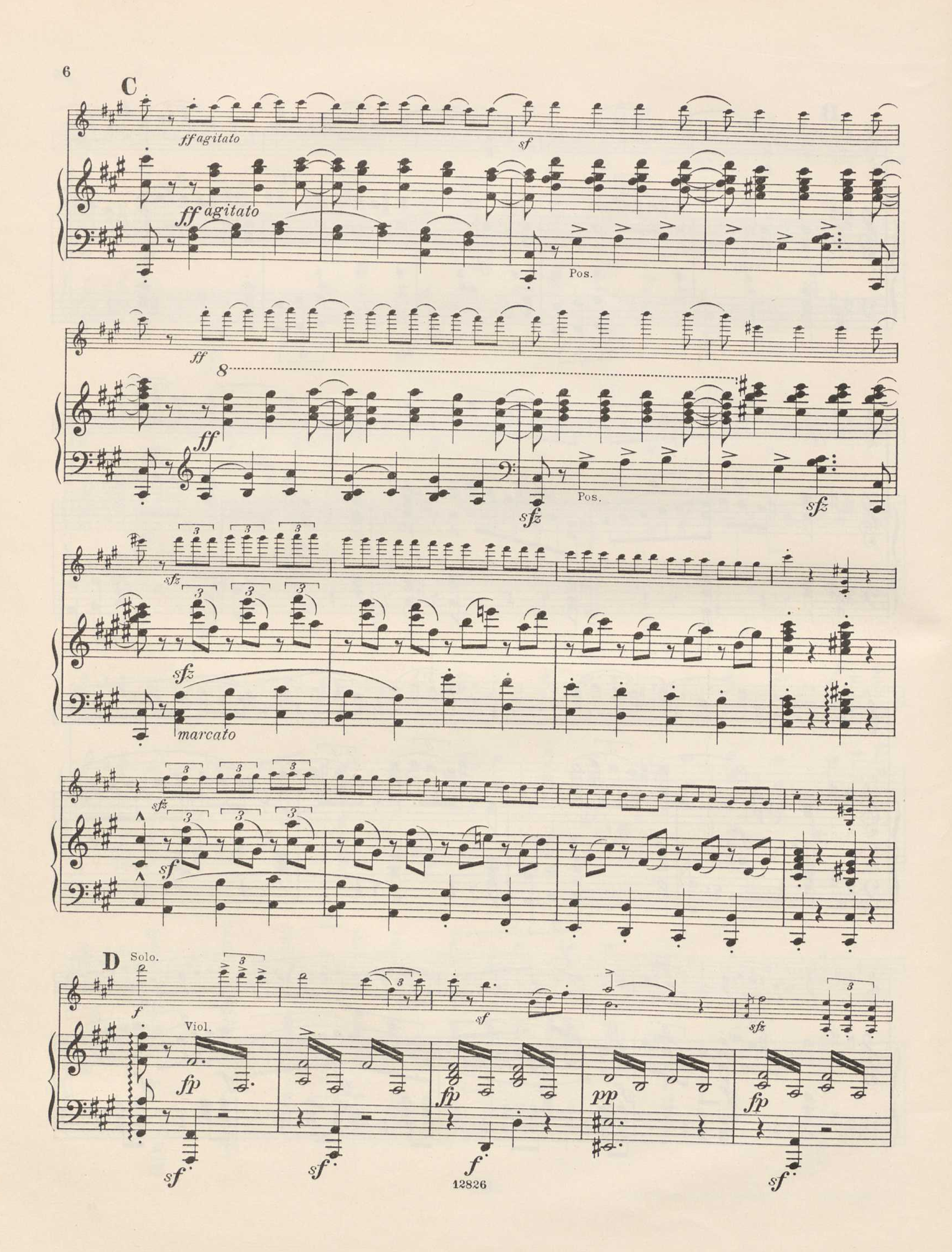
I.

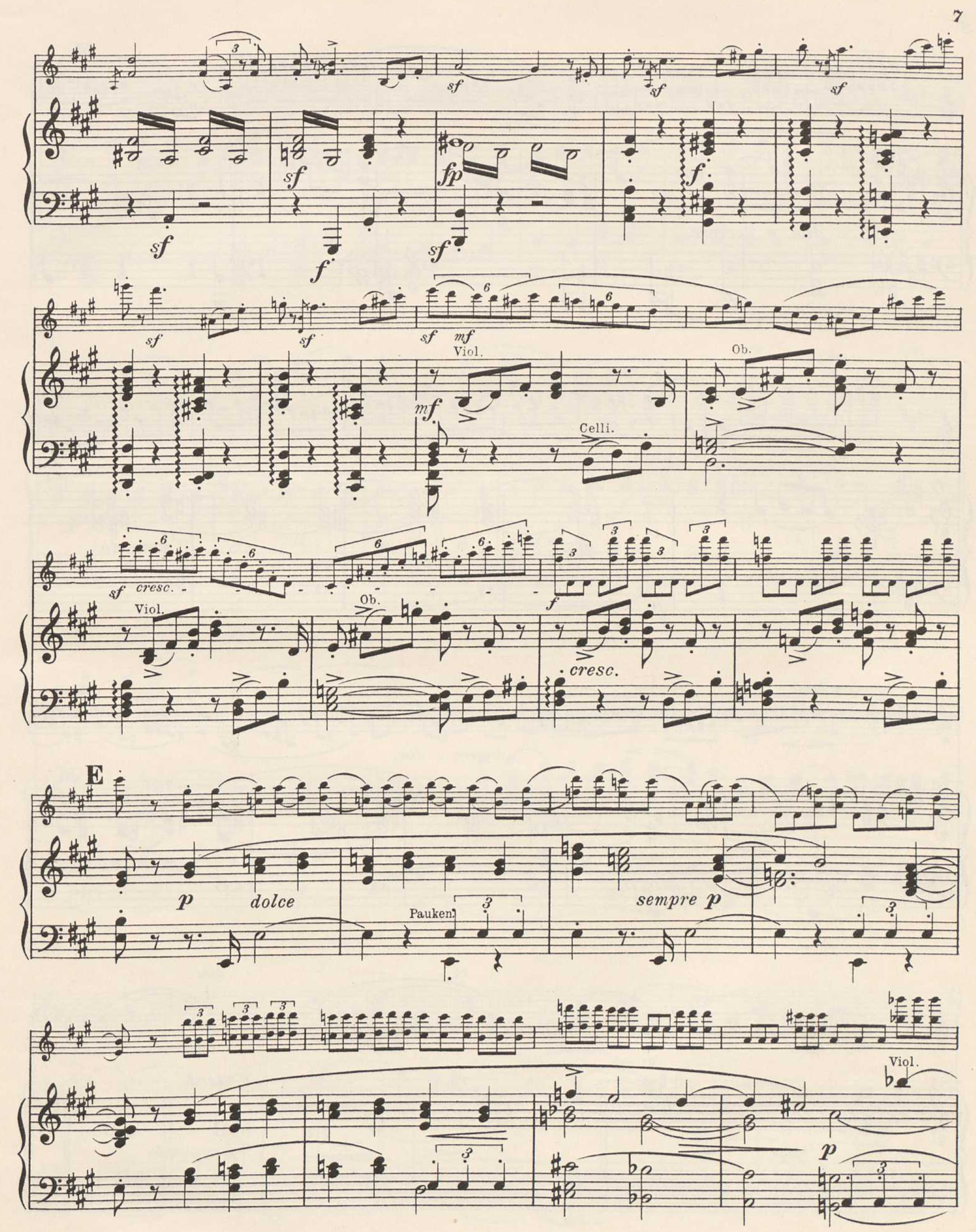
Max Bruch, Op. 84.

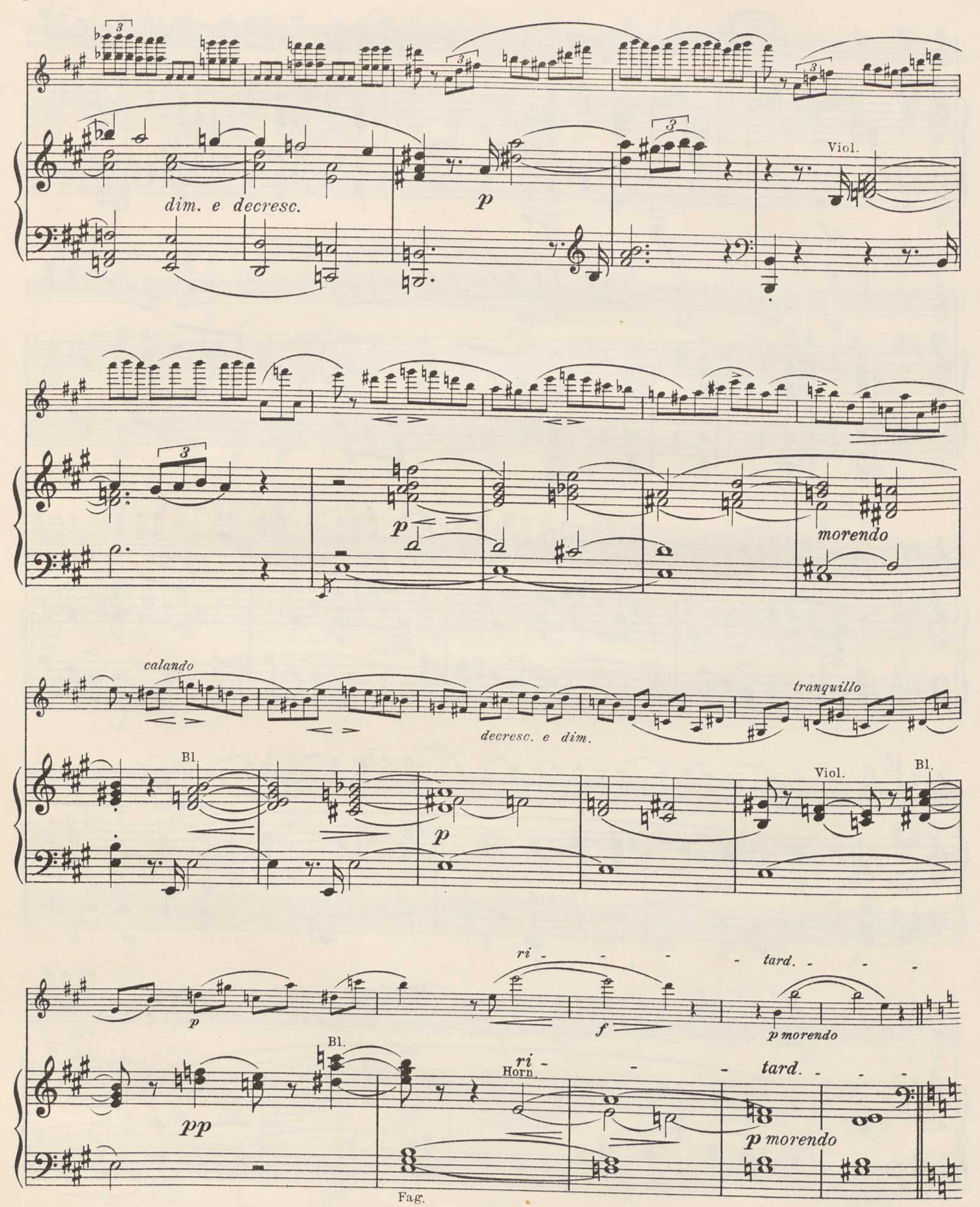



A
ff
sfz
sf
sempre f.
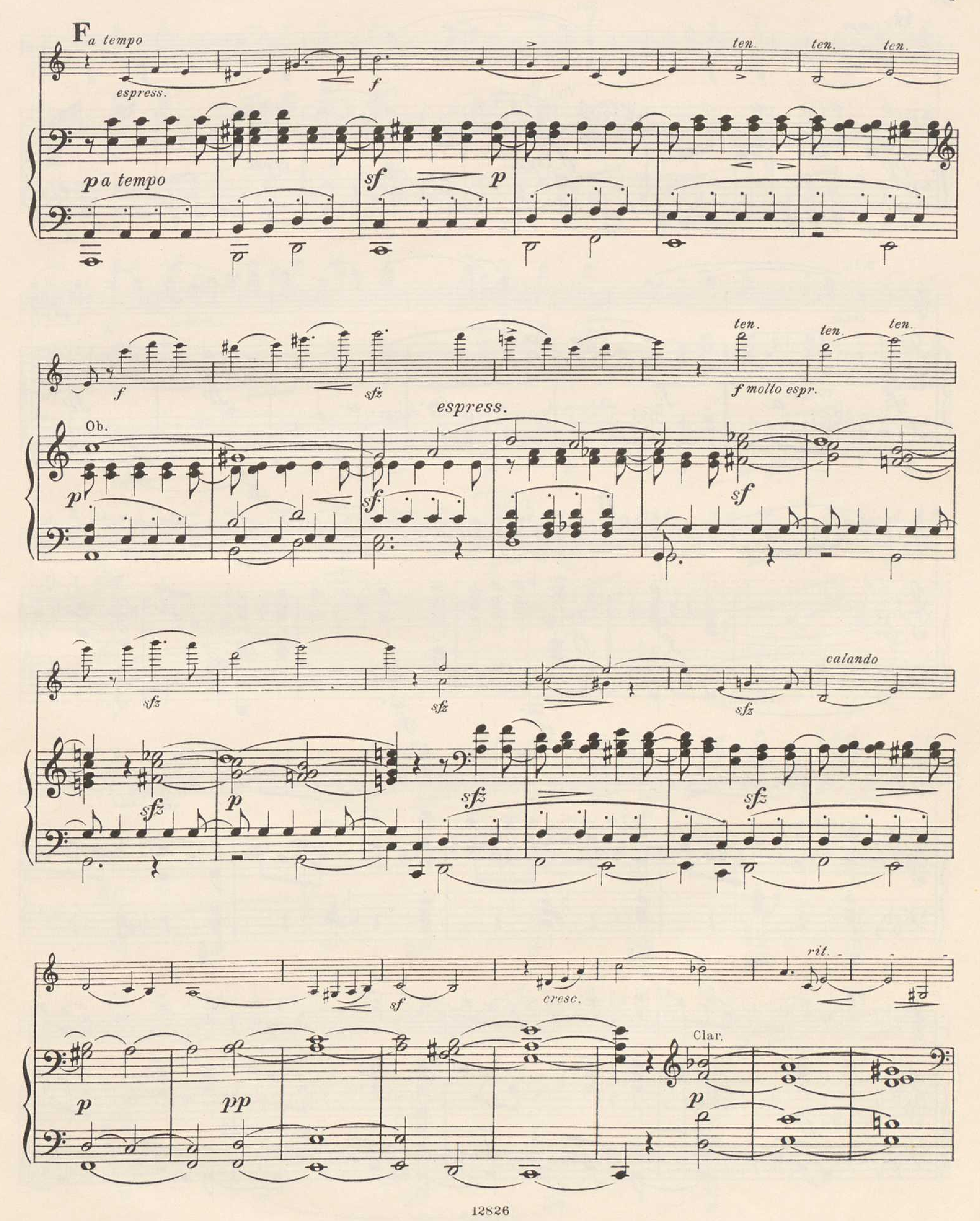

B
ff
Viola.
sfz
ff
sfz
Pos.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

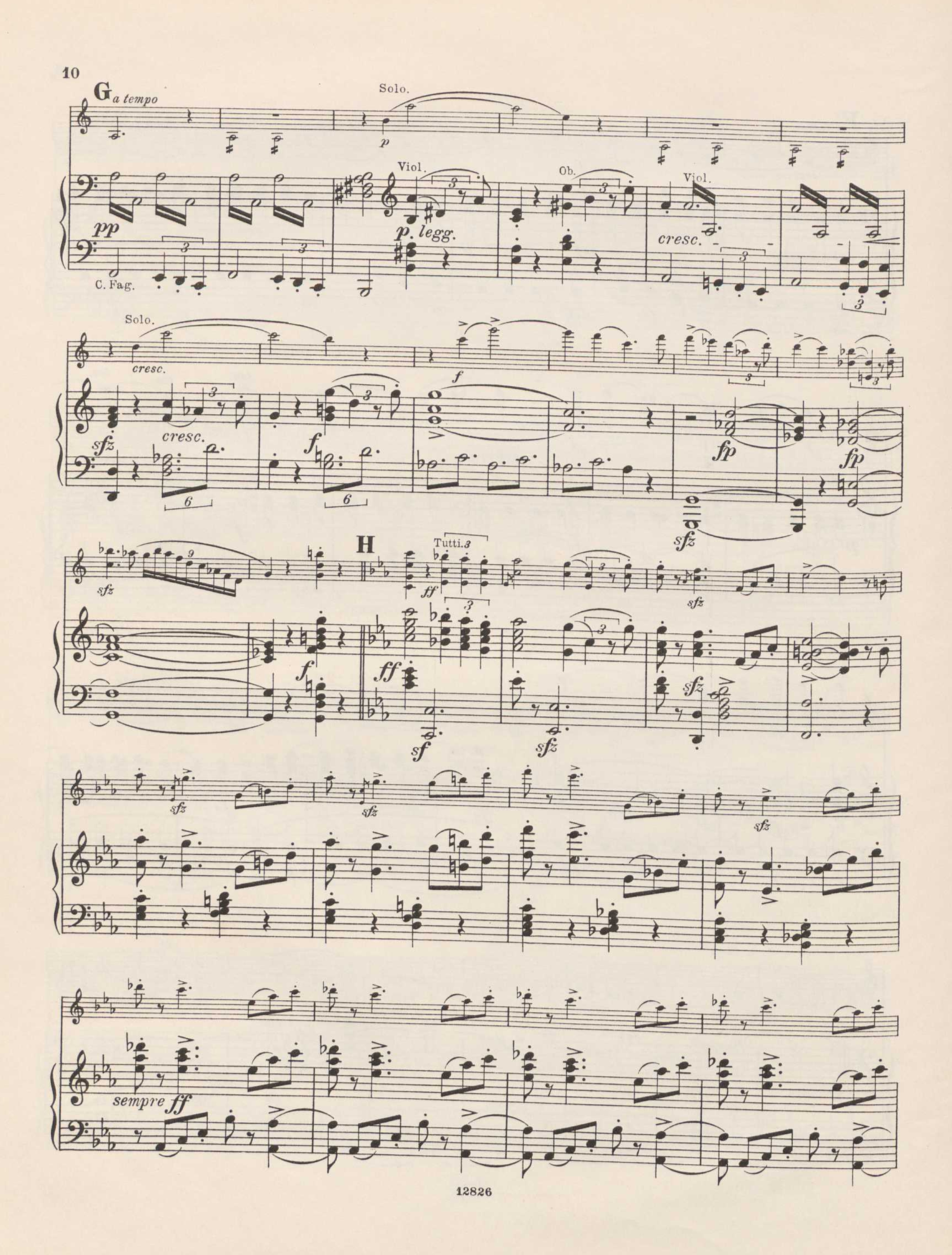

C
ff agitato
sf
ff agitato
Pos.
ff
8
ff
Pos.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
marcato
sfz
sf
D
Solo.
f
Viol.
fp
sf
sf
fp
f
sf
pp
sfz
fp
sf

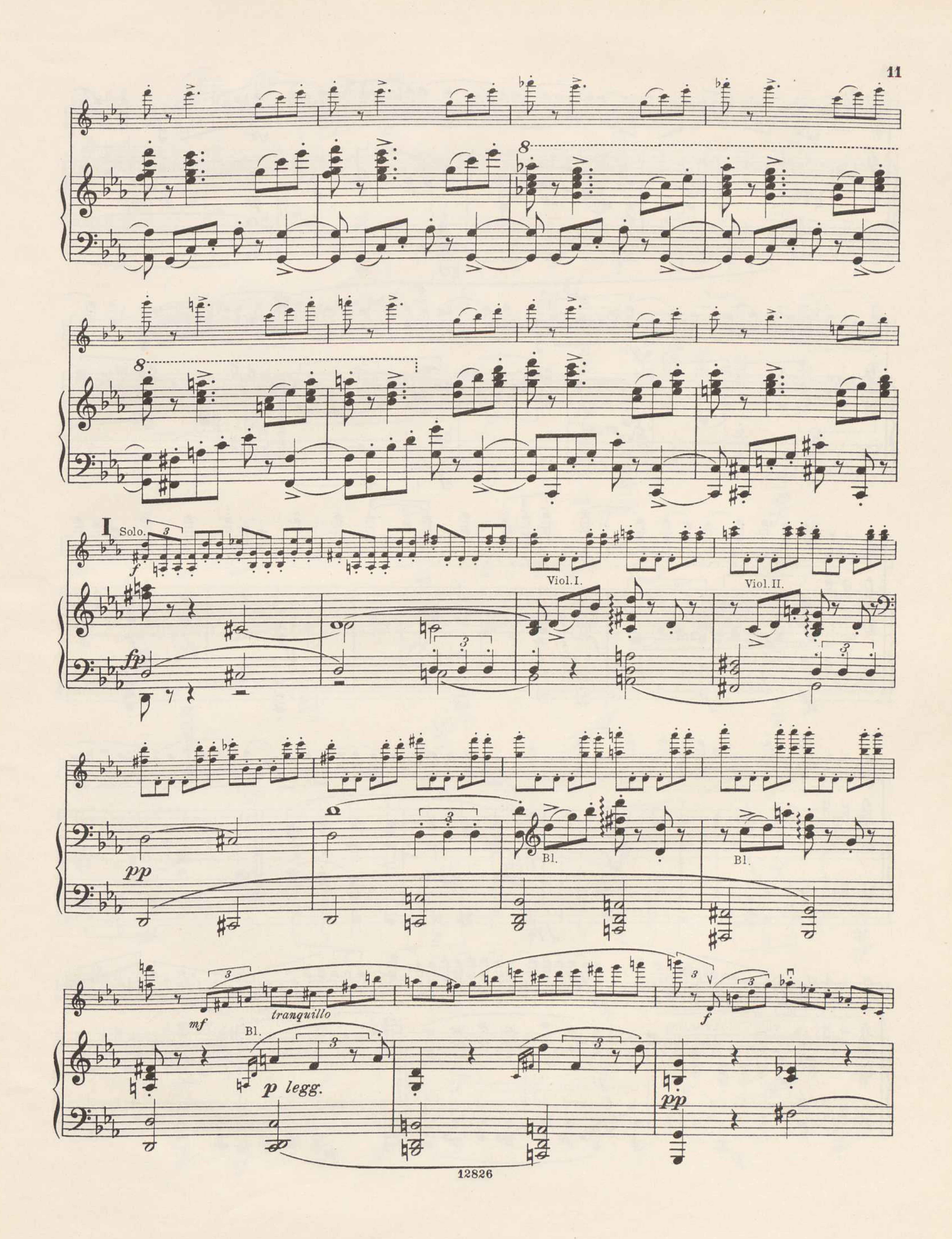

sf
fp
f
mf
Viol.
Celli.
Ob.
cresc.
E
p
dolce
Pauken
sempre p



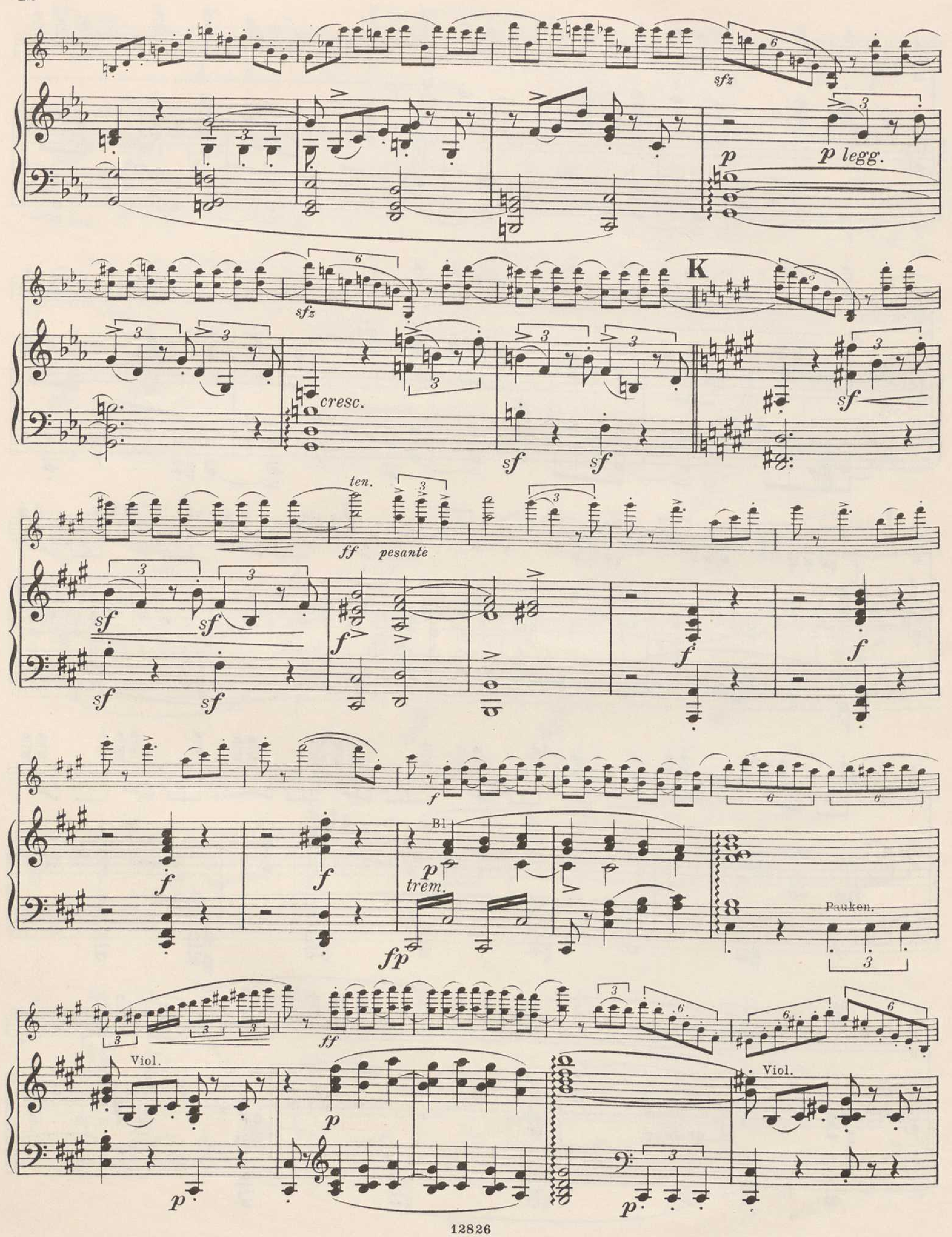
dim. e decresc.
p
Viol.
p
morendo
calando
decresc. e dim.
tranquillo
Bl.
p
Viol.
Bl.
p
Bl.
pp
ri - - - tard.
f
p morendo
Horn.
p morendo
Fag.


F
a tempo
espress.
ten.
ten.
ten.
p a tempo
sf
p
f
f molto espr.
ten.
ten.
ten.
Ob.
espress.
sf
sfz
sf
calando
sfz
sfz
p
cresc.
rit.
Clar.
p
pp


G a tempo
Solo.
Viol.
p. legg.
Ob.
Viol.
pp
cresc.
C. Fag.
Solo.
cresc.
cresc.
sfz
f
f
fp
fp
sfz
sfz
H
Tutti.
ff
ff
f
sf
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sempre ff



8
8
I
Solo.
3
f
fp
3
Viol.I.
Viol.II.
3
pp
3
Bl.
Bl.
3
mf
tranquillo
Bl.
3
p legg.
3
3
f
3
pp


sfz
p
p legg.
sfz
K
cresc.
sf
sf
ten.
ff
pesante
f
B1
p
trem.
fp
Pauken.
Viol.
ff
p
Viol.
p



sul G

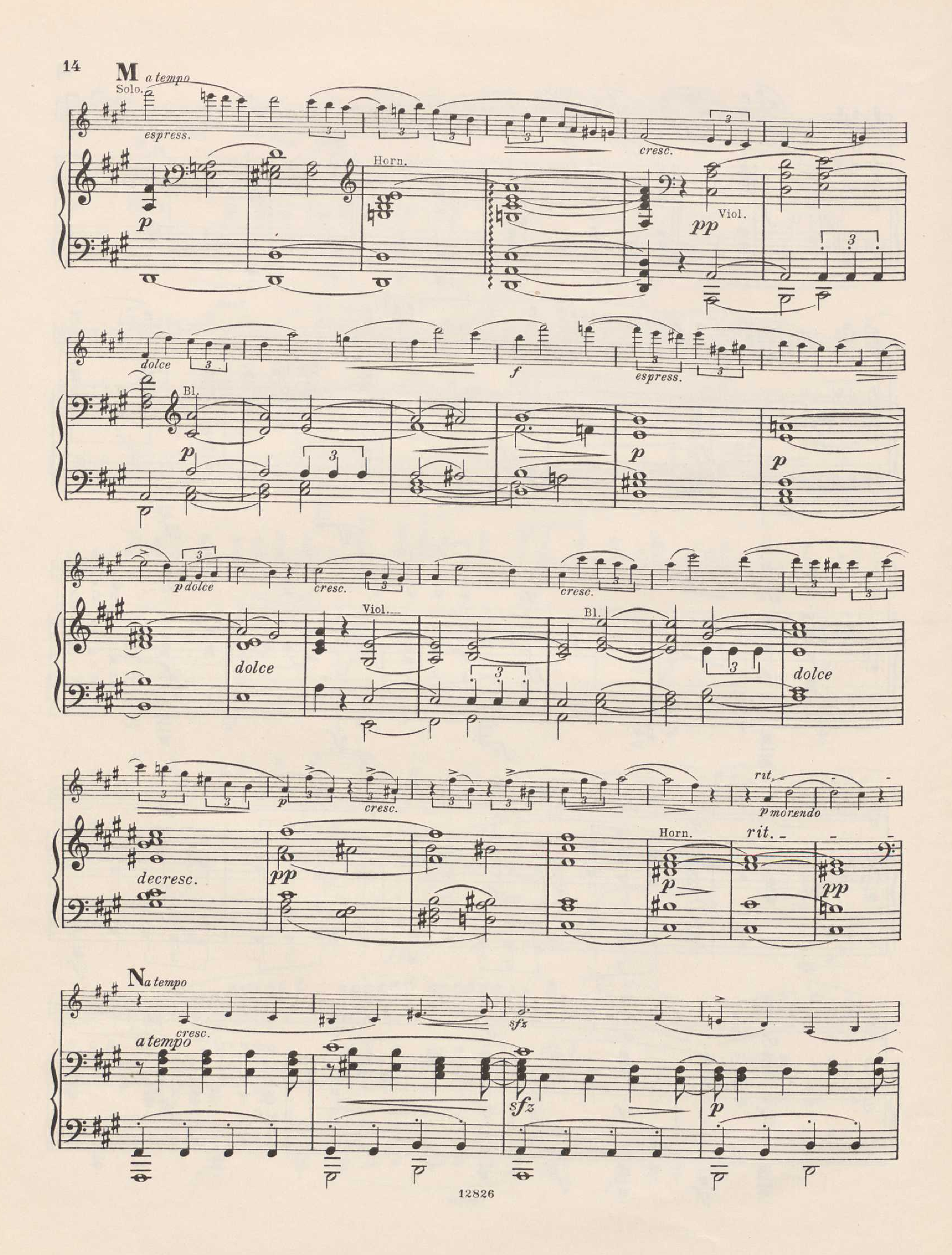
Bl.
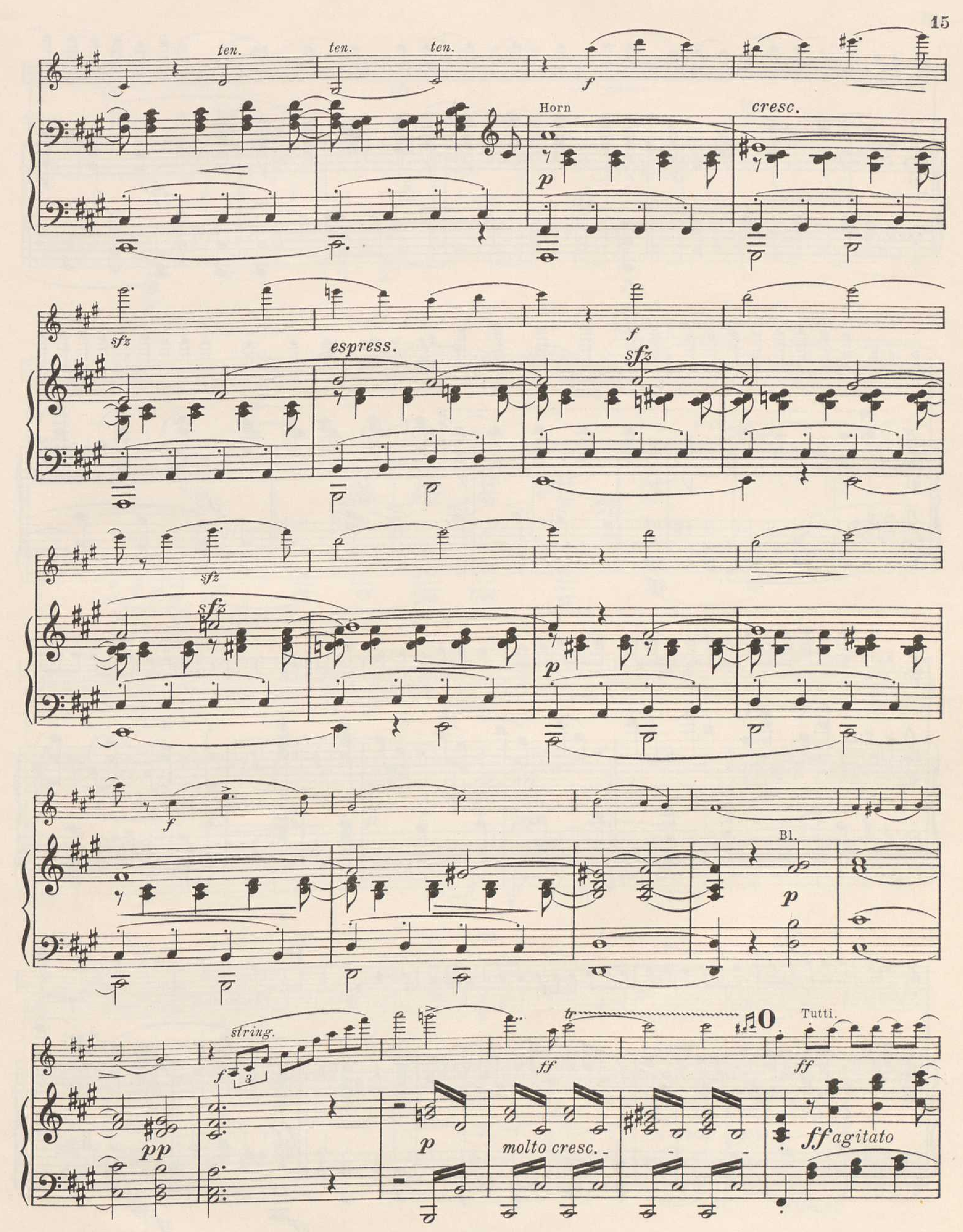
L

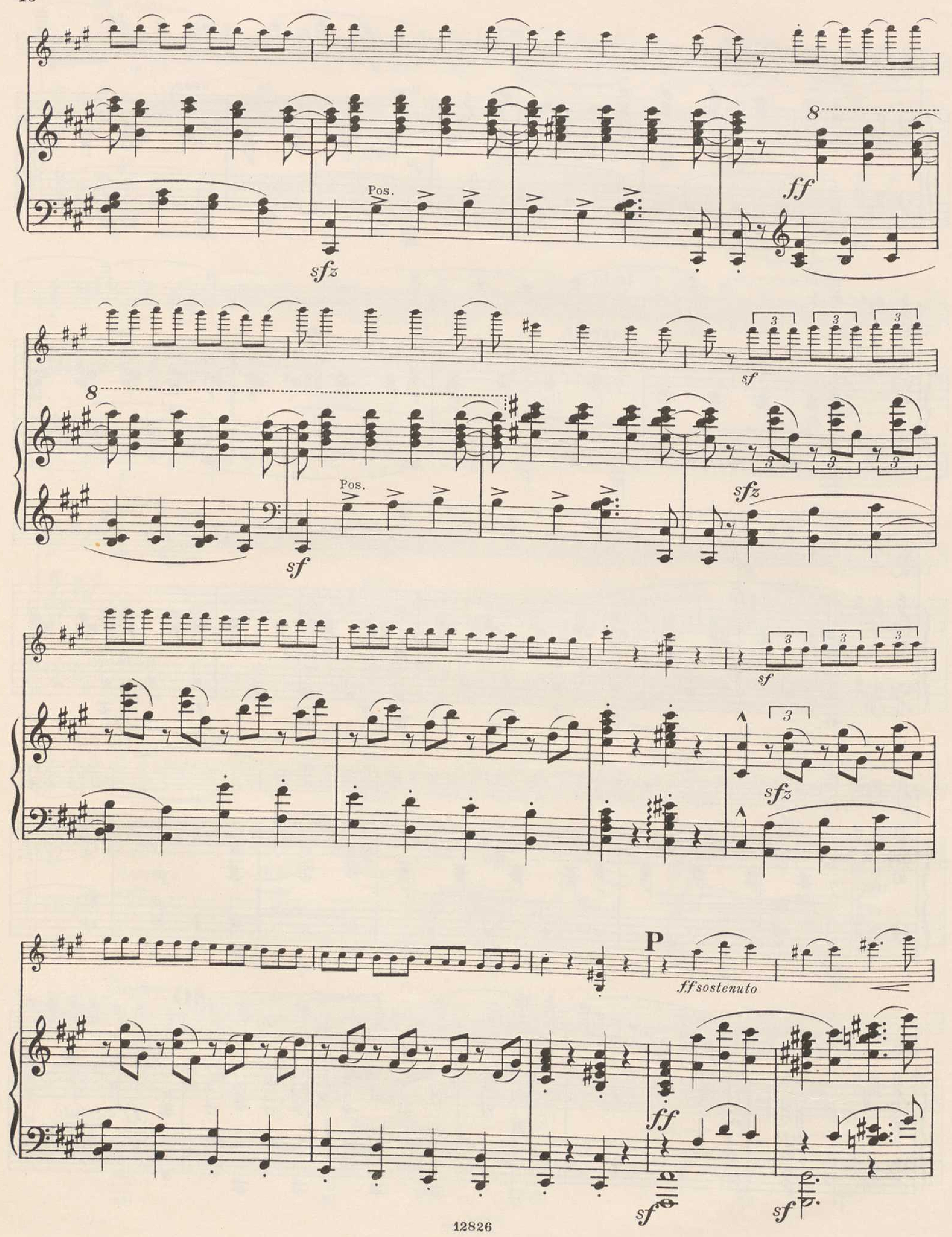
Tutti.
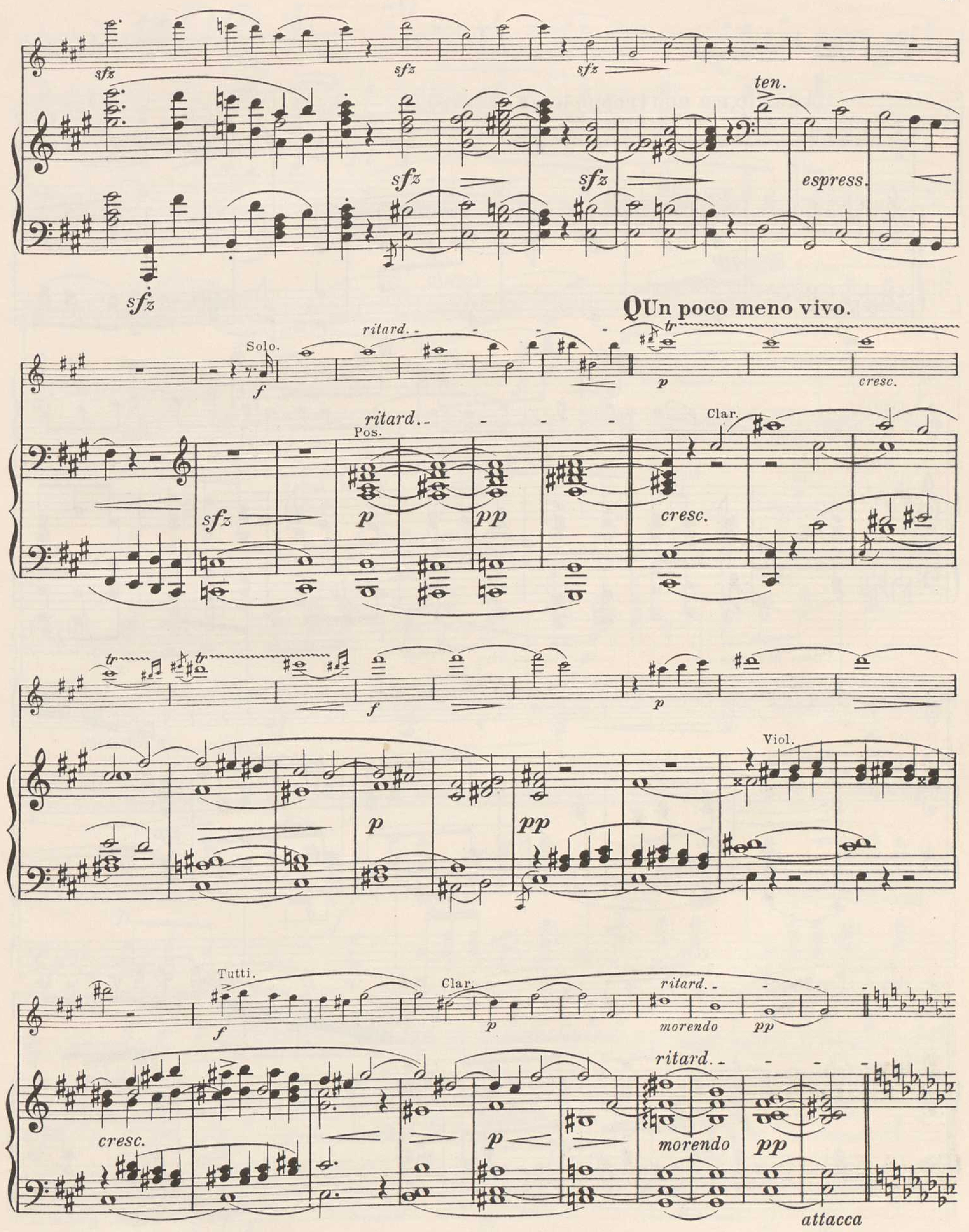
poco rit.

poco rit
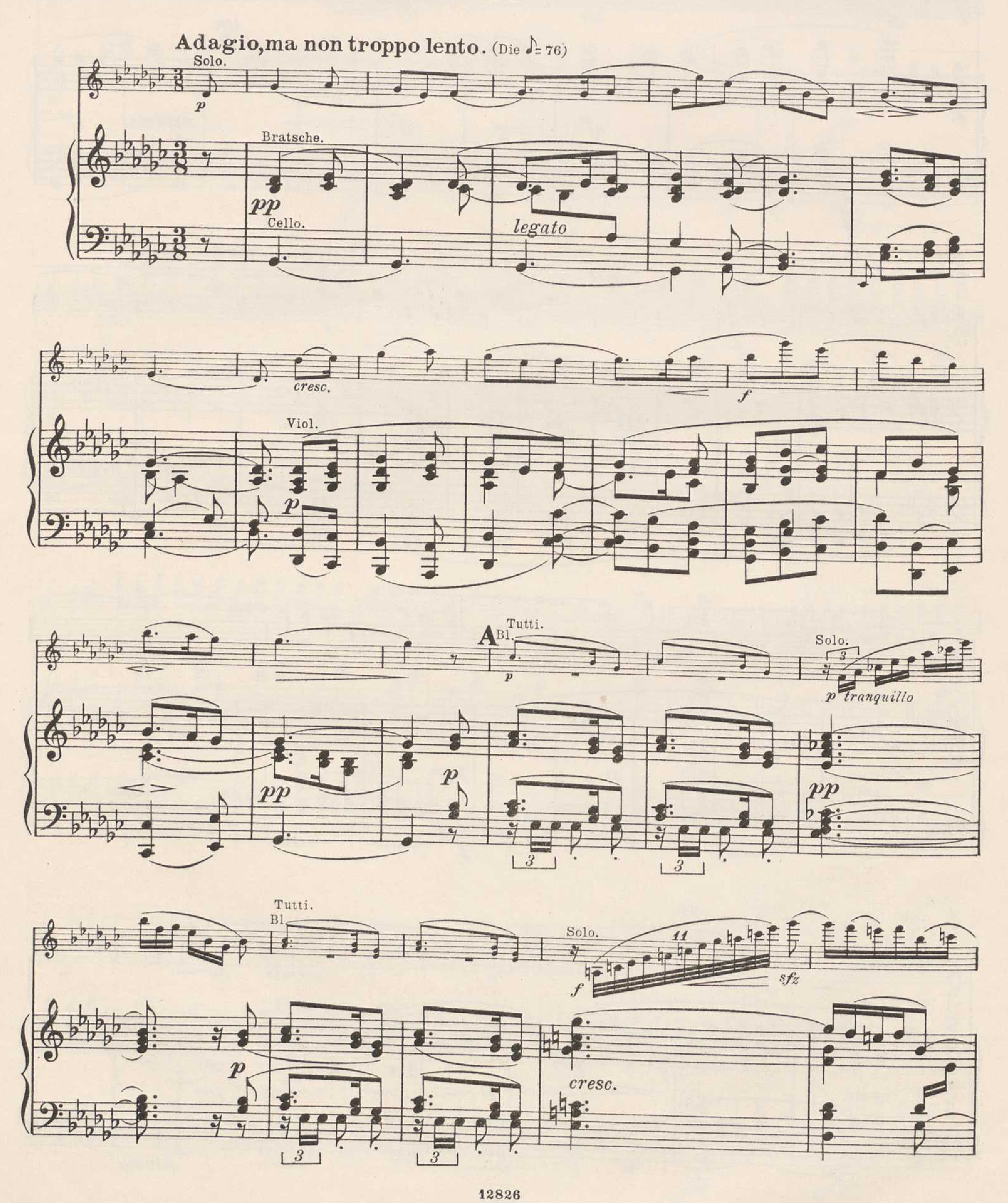

M a tempo
Solo.
espress.
cresc.
p
Horn.
pp
Viol.
dolce
espress.
f
Bl.
p
p dolce
cresc.
cresc.
Viol.
dolce
Bl.
dolce
rit.
p
cresc.
p morendo
decresc.
pp
Horn.
rit.
pp
N a tempo
cresc.
a tempo
sfz
sfz
p
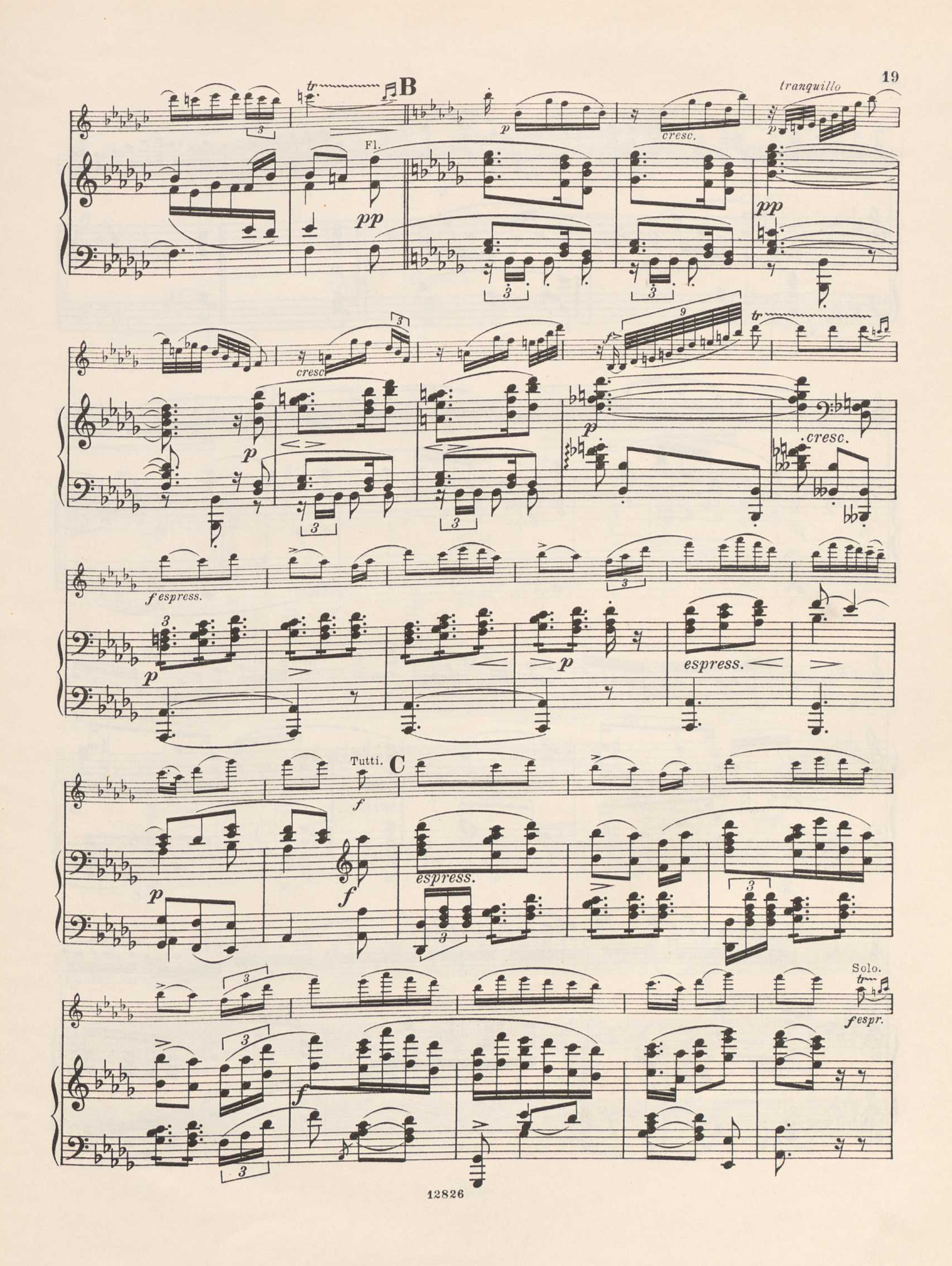

ten.
ten.
ten.
Horn
cresc.
espress.
Bl.
string.
molto cresc.
Tutti.
ff agitato
10
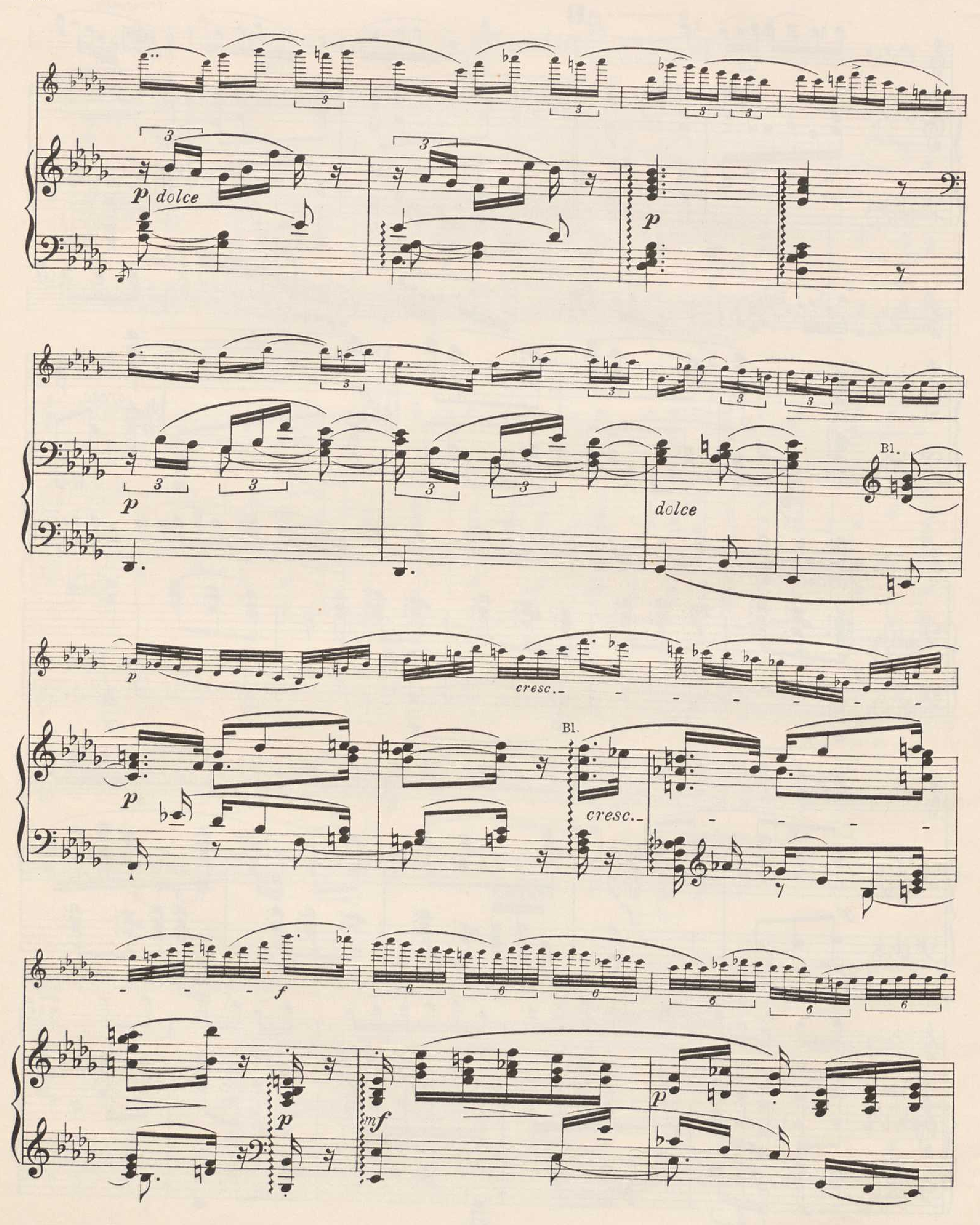

Pos.
sfz
ff
8
Pos.
sf
sfz
sf
sf
sfz
P
ff sostenuto
ff
sf
sf
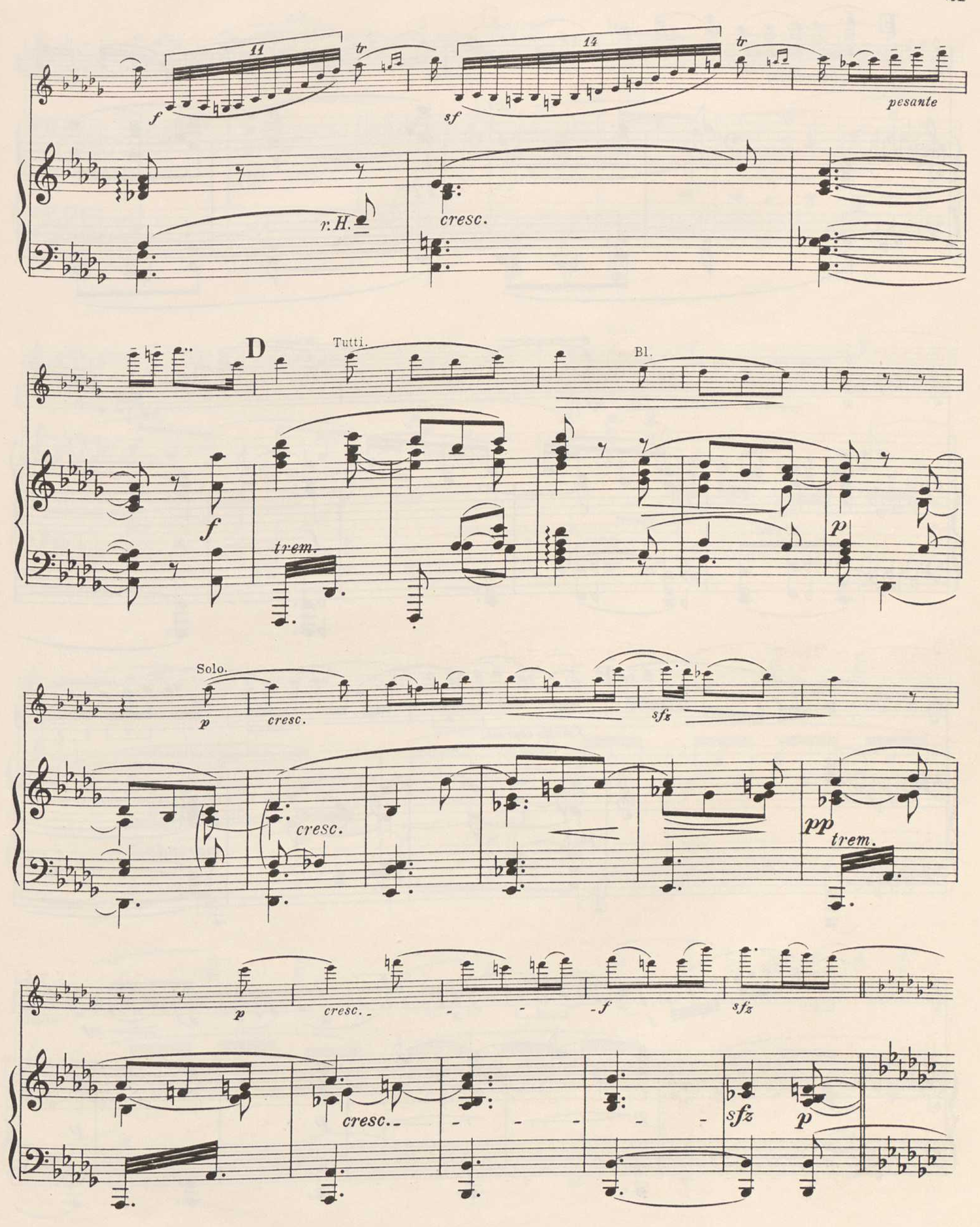

sfz
sfz
sfz
ten.
espress.
Q Un poco meno vivo.
ritard.
Solo.
f
p
cresc.
Pos.
Clar.
pp
Viol.
Tutti.
morendo
attacca

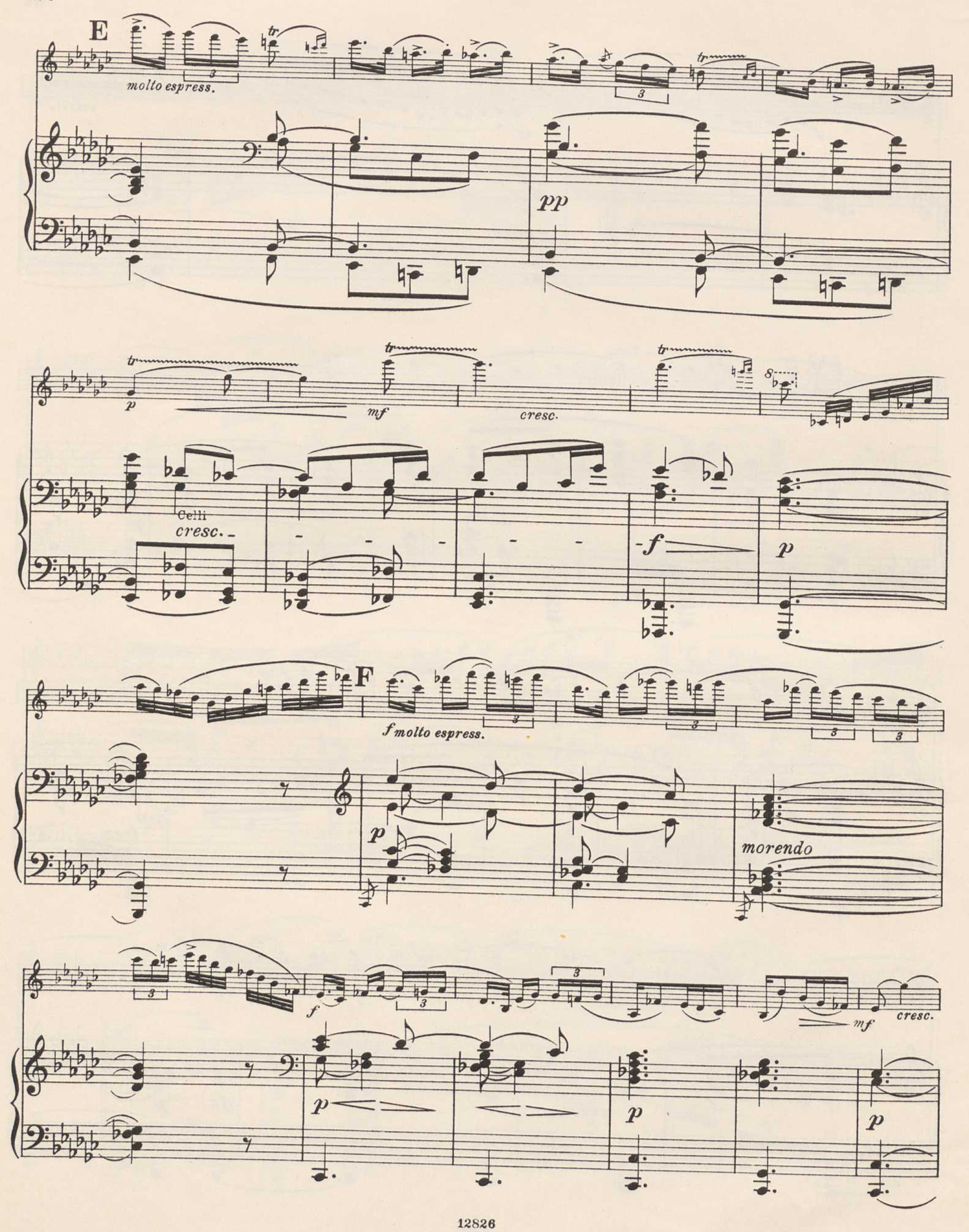
II.
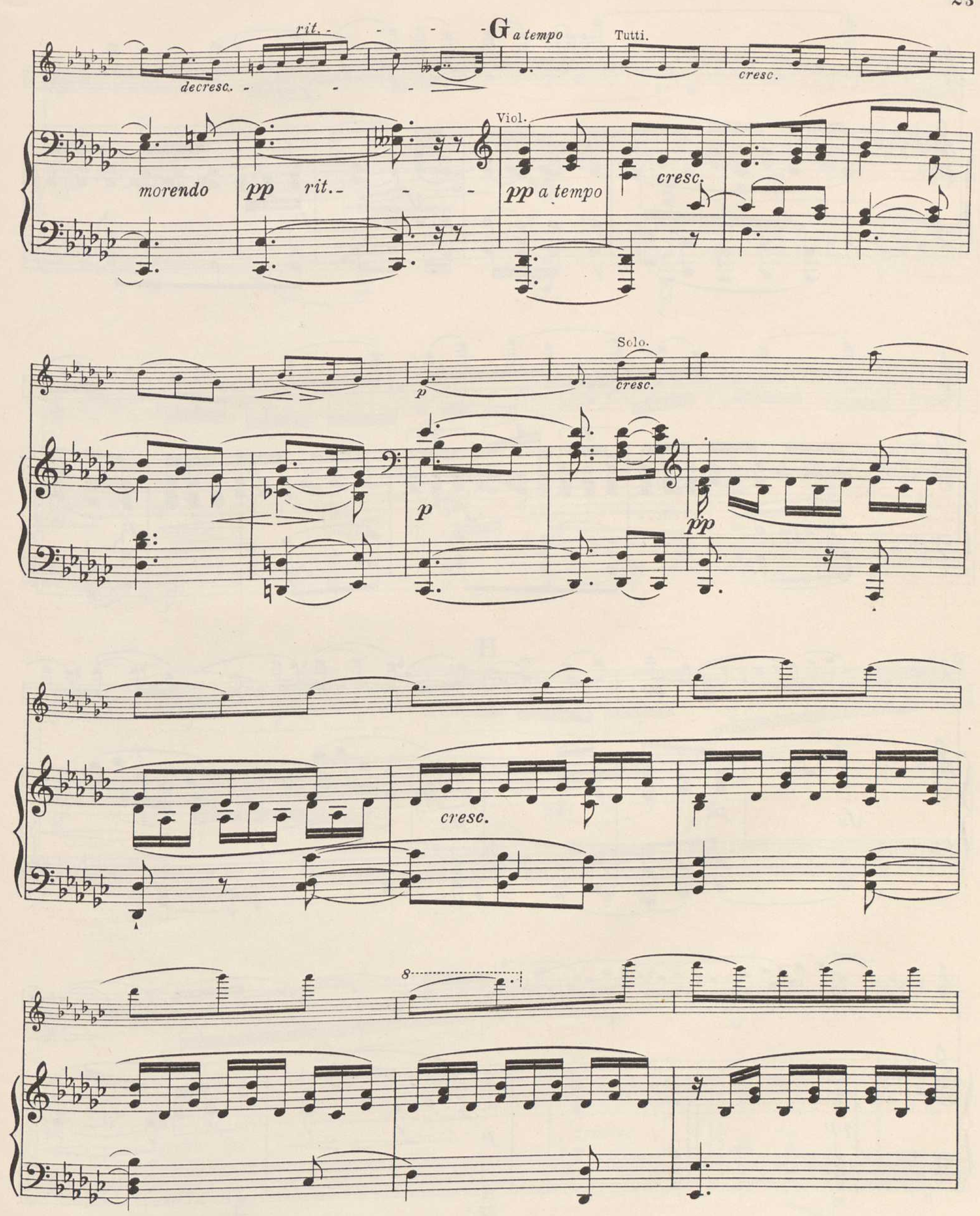

Adagio, ma non troppo lento. (Die ♪= 76)
Solo.
Bratsche.
Cello.
legato
Viol.
cresc.
Tutti.
Bl.
tranquillo
sfz

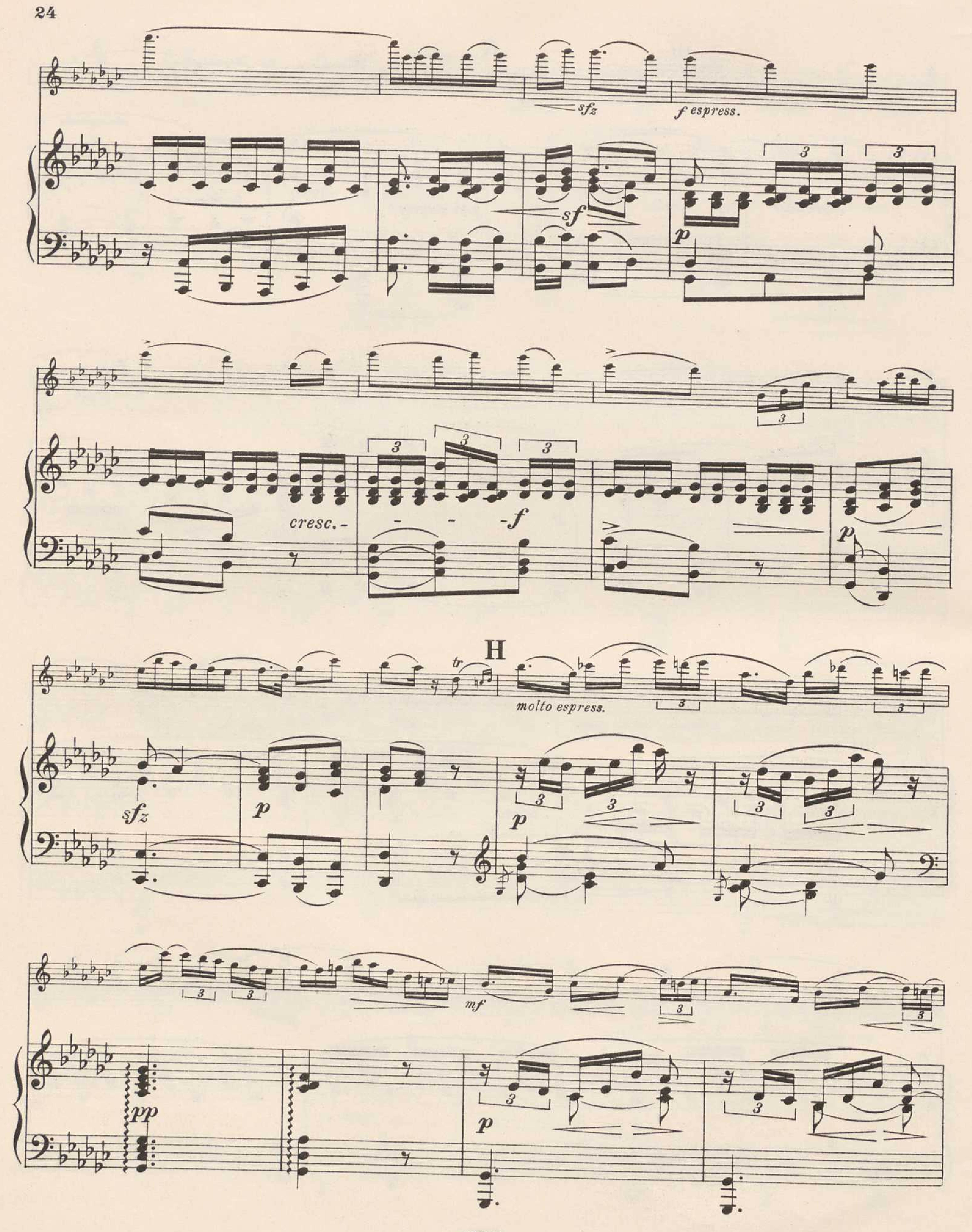

tr
B
Fl.
pp
p
cresc.
tranquillo
pp
9
tr
cresc.
f espress.
p
espress.
Tutti.
C
f
espress.
Solo.
tr
f espr.


p dolce
p
p
dolce
Bl.
p
cresc.
Bl.
cresc.
f
p
mf
p
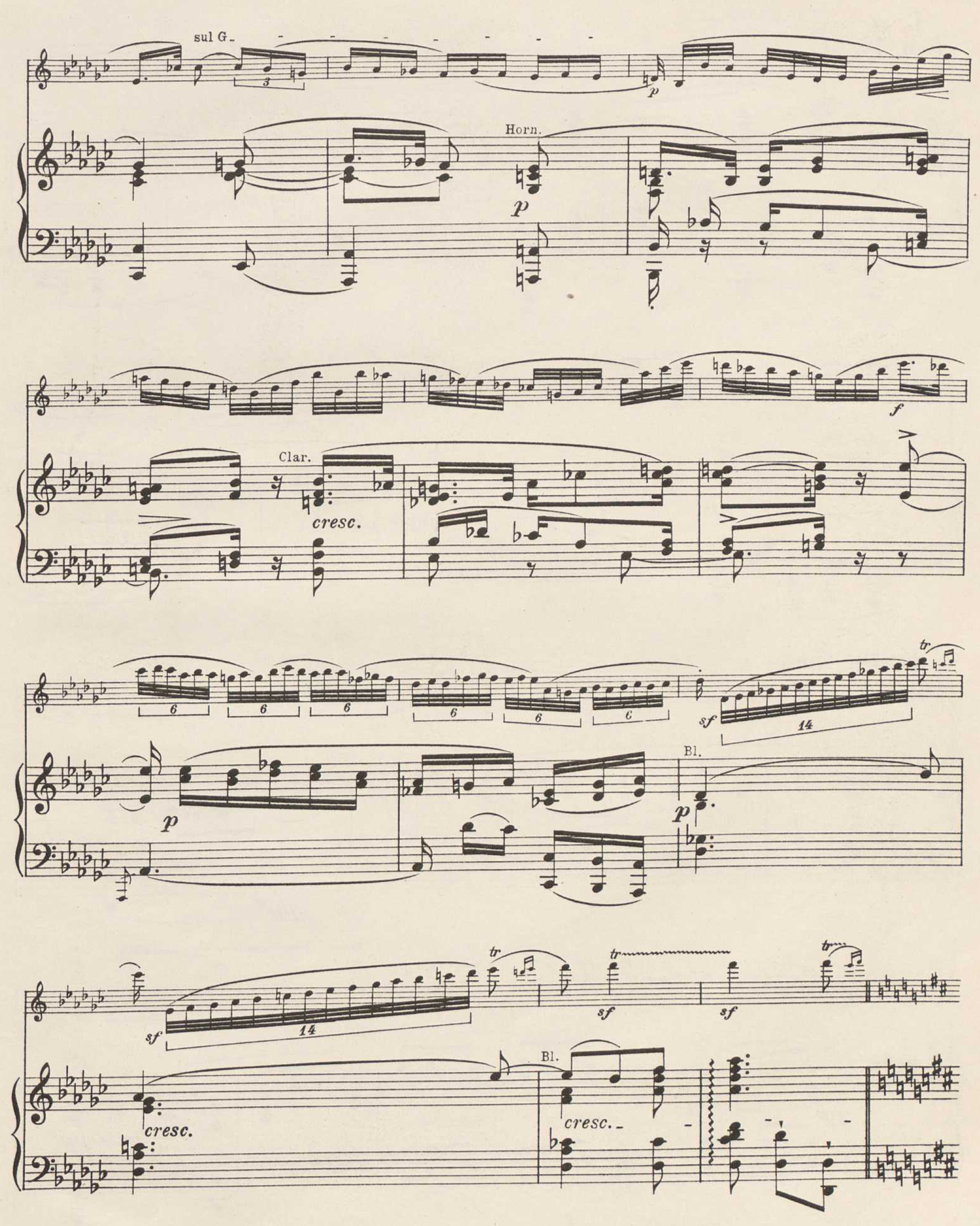

11
tr
14
tr
f
sf
pesante
r.H.
cresc.
D
Tutti.
Bl.
f
trem.
p
Solo.
p
cresc.
sfz
cresc.
pp
trem.
p
cresc.
f
sfz
cresc.
sfz
p

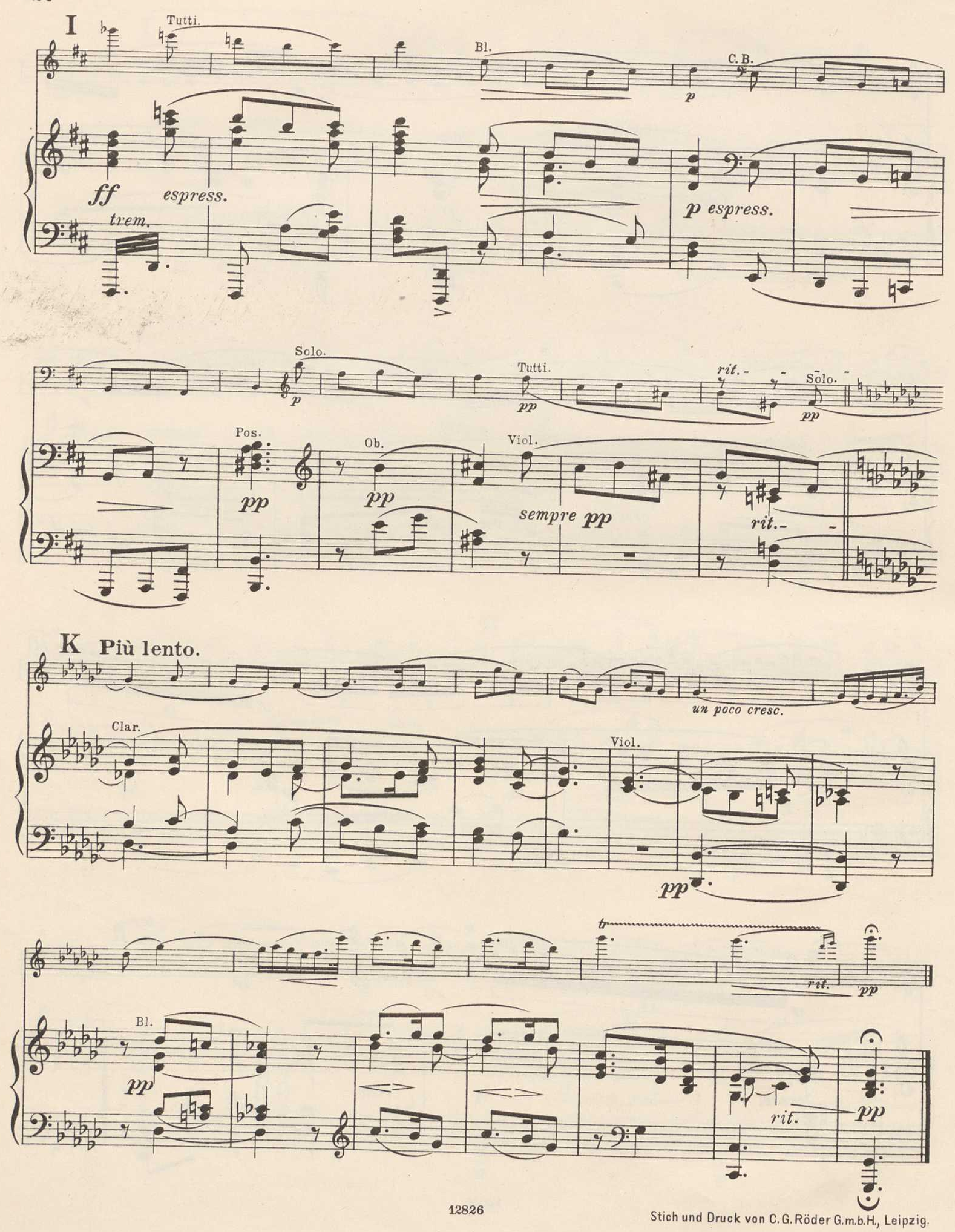

E
molto espress.
tr
pp
p
mf
cresc.
Celli
cresc.
f
F
f molto espress.
morendo
f
mf
cresc.


rit.
G a tempo
Tutti.
decresc.
cresc.
Viol.
morendo
pp
rit.
pp a tempo
cresc.
Solo.
p
cresc.
p
pp
cresc.
8

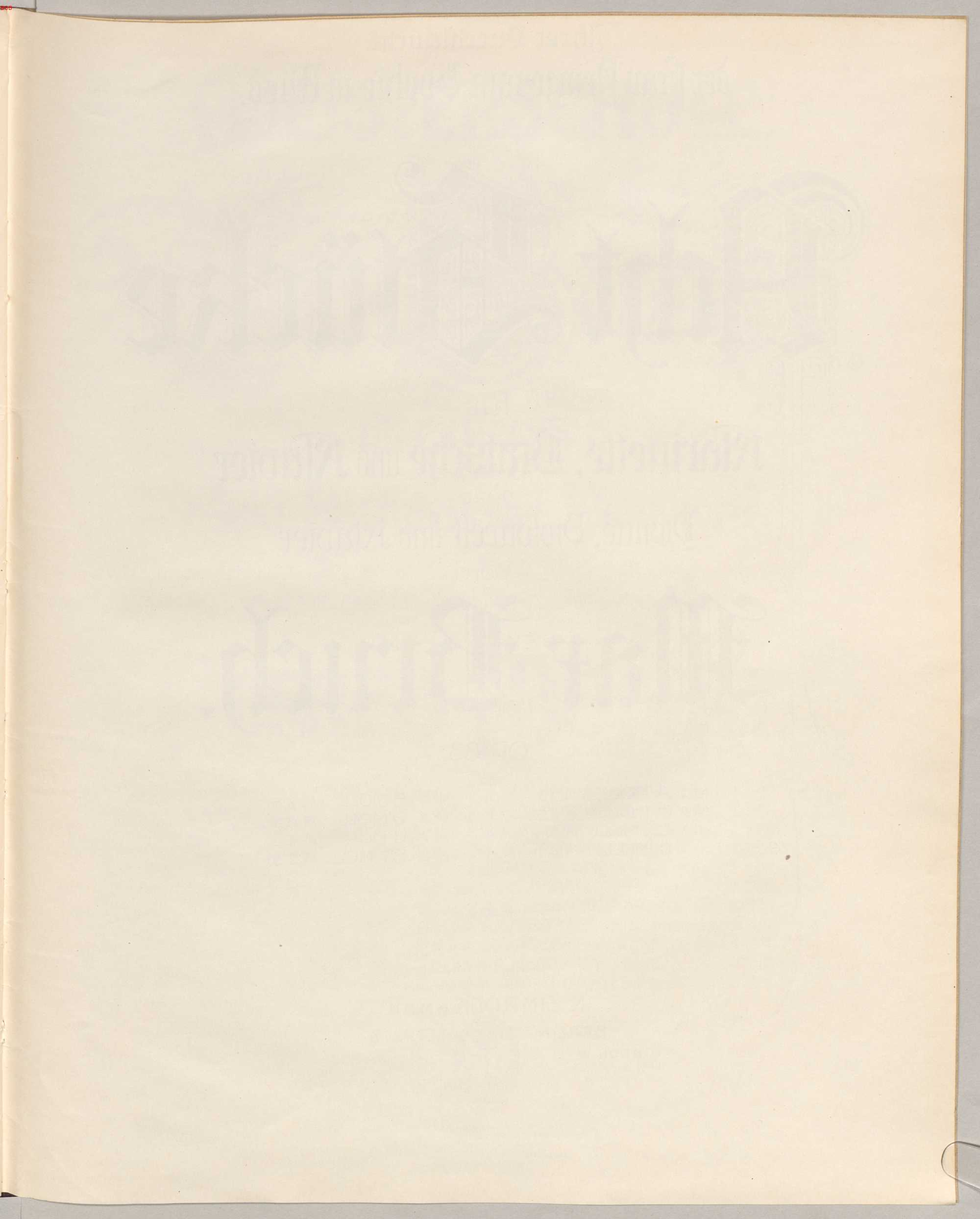


sfz
f espress.
sf
p
cresc.
f
p
H
tr
molto espress.
sfz
p
p
pp
mf
p


sul G
p
Horn.
p
f
Clar.
cresc.
6
14
sf
Bl.
tr
cresc.
sf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



Ihrer Durchlaucht

der Frau Prinzessin Sophie zu Wied.



für

Klarinette, Bratsche und Klavier

oder

Violine, Violoncell und Klavier

von

Max Bruch.

OP. 83.

Nº 1. A MOLL ..... M. 2,50.
Nº 2. H MOLL ..... M. 2,50.
Nº 3. CIS MOLL .. M. 3,—.
Nº 4. D MOLL ..... M. 4,—.
Nº 5. F MOLL ..... M. 2,50.
Nº 6. G MOLL ..... M. 2,50.
Nº 7. H DUR ..... M. 4,—.
Nº 8. ES MOLL . M. 2,50.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

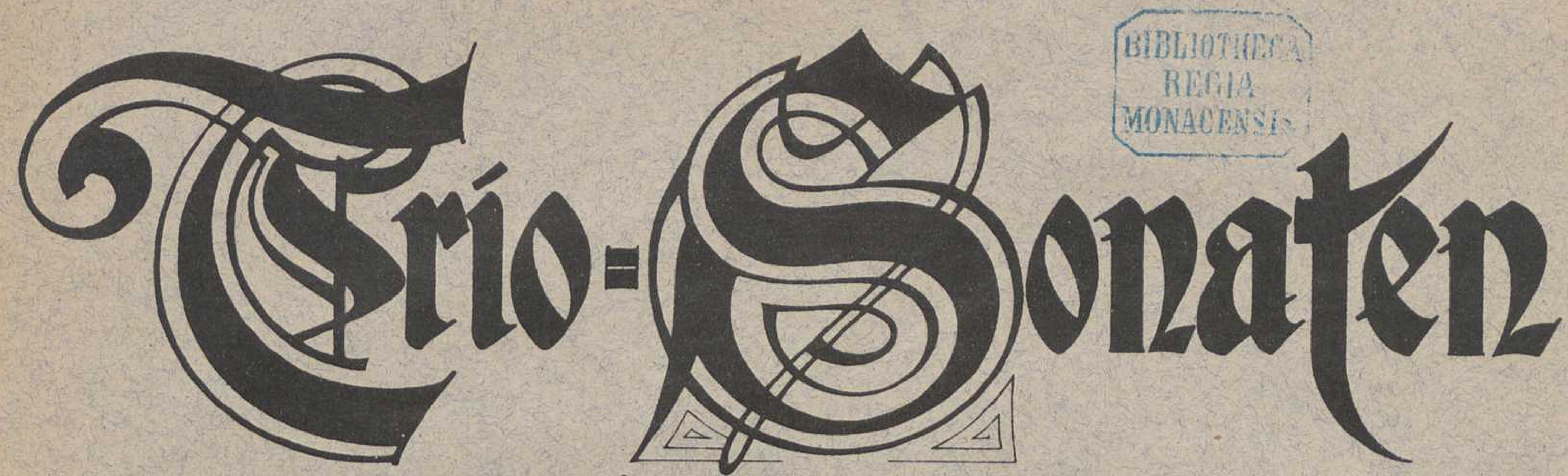


LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

MEISTERSCHULE.



alter Meister

für

Zwei Violinen und Pianoforte

Mit Violoncell ad lib. nach der
Originalausgabe für 2 Violinen mit beziffertem Baſs

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT.

Nr.	Komponist	Tonart	Preis
1.	ARCANGELO CORELLI, (1653-1713)	D MOLL	MK 2.—
2.	PIETRO LOCATELLI, (1693-1764)	D MOLL	„ 2.50
3.	GEORG PH. TELEMANN, (1661-1747)	E MOLL	„ 2.50
4.	ANTONIO VIVALDI, (1743)	D MOLL	„ 2.—
5.	ARCANGELO CORELLI, (1653-1713)	D DUR	„ 2.—
6.	——— ———	D MOLL	„ 2.—
7.	——— ———	C DUR	„ 2.—
8.	——— ———	E MOLL	„ 2.—
9.	——— ———	B DUR	„ 2.—
10.	——— ———	G MOLL	„ 2.—
11.	CHR. W. VON GLUCK, (1714-1787)	F DUR	„ 3.—
12.	GIUSEPPE SAMMARTINI, (1740)	G MOLL	MK 3.50
13.	LUIGI BOCCHERINI, (1740-1805)	C MOLL	„ 3.50
14.	ANTONIO VIVALDI, (1743)	E MOLL	„ 3.—
15.	GAËTANO PUGNANI, (1731-1798)	C DUR	„ 4.—
16.	CHARLES AVISON, (1710-1770)	E MOLL	„ 3.—
17.	G. F. HÄNDEL, (1685-1758)	A DUR	„ 4.—
18.	JOH. CHR. SCHICKHARD, (geb. 1680)	C MOLL	„ 3.—
19.	CARLO TESSARINI, (1690-1762)	G DUR	„ 3.—
20.	GIUSEPPE VALENTINI, (geb. 1660)	G DUR	„ 4.—
21.	F. A. BONPORTI, (1700)	C DUR	„ 3.—
22.	PIETRO LOCATELLI, (1693-1764)	G DUR	„ 4.—

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG



LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14 & 58 Berners Street.

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

No 127.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

Klassischer Violin-Sonaten

berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

1. C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658–1695) . M. 1.50
2. A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685–1759) . . M. 1.50
3. D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750) . . . . M. 2.–
4. D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697–1764) . . M. 2.–
5. C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690–1750) M. 2.–
6. E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787) . . . . M. 2.–
7. G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693–1764) M. 2.–
8. A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750) . . . . M. 1.50
9. G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720–1771) . . M. 2.–
10. G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743) . M. 1.50
11. C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690–1762) M. 2.–
12. A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680–1740) M. 2.–
13. E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713) . . . . M. 1.50
14. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722–1793) M. 2.–
15. G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767) M. 2.–
16. G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5) M. 1.50
17. A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730) . . . . M. 1.50
18. A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770) M. 2.–
19. G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773) . . . . M. 2.–
20. G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687–1730) . . . M. 2.–
21. E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728) . . . . . M. 1.50
22. A dur, en la maj. von Franz Benda (1709–1786) . M. 2.–
23. H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680–1762) . . . . M. 2.–
24. A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750) . . . . M. 1.50
25. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722–1793) M. 2.50
26. G moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687–1730) . . M. 2.–
27. D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767) . . . . M. 3.–
28. G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675–1742) . . . . M. 1.50
29. E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796) . . . . M. 2.–
30. G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687–1730) . . M. 2.–

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, LONDON W.

Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte
NEW YORK, T. B. Harms Company, 1431–33 Broadway

No. 160

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

